



HET POW ENSEMBLE

HAN BUHRS EN JANNIE PRANGER = ZANG EN TEKSTEN
YVONNE KROESE = BEELD, VIDEO, ZANG
CHAD LANGFORD = COMPUTER, LIVE ELEKTRONICA
LUC HOUTKAMP = COMPUTER, LIVE ELEKTRONICA EN COMPOSITIES

CONTEXT: EEN ABSOLUTE HYPE!

RAUW EN HARD!

CONTEXT

RAUW EN HYPES

DATUM: 16 (PREMIERE), 17 EN 18 APRIL 2010

aanvang 20:30, 18 april aanvang 14:30 uur

PLAATS: THEATER ZEEBELT

DE CONSTANT REBEQUEPLEIN 28^B, DEN HAAG

INFORMATIE POW ENSEMBLE: 06-30687517,

THEPOWENSEMBLE@XS4ALL.NL

INFORMATIE EN RESERVEREN ZEEBELT: 070-3656546,

INFO@ZEEBELT.NL

EEN PROGRAMMA DAT, AFWISSELEND GEVOED DOOR HARD NIEUWS EN SLECHTE SMAAK, DE DAGSE GANG DER DINGEN ONTRAFELT EN WEERSPIEGELT.

VETTIGE FLITSEN VERSUS DE STILTE VAN EEN STERFGEVAL. DE WAARHEID ALS RELIGIE, WAAR GEEN MENS NOG IN GELOOFT.



IN CONTEXT WORDT HET NIEUWS VAN DE DAG BECOMMENTAARIEERD, VERHYPED EN VERSTOORD. VIJF REDACTIEMEDEWERKERS VAN EEN VIRTUELE KRANT PROBEREN ZICH STAANDE TE HOUDEN IN EEN VLIEGENDE 'GLOBAL' STORM VAN TEKST, BEELDEN EN GELUID. ALS SNELLE DATAWERKERS HALEN ZE ELKE DEADLINE EN SCHUWEN ZE DE GROTE THEMA'S VAN HET DAGELIJKSE NIEUWS NIET. TYPEND, ZINGEND, SPREKEND, SPELEND,

MET COMPUTERS, MUIZEN EN MINICAMERA'S, DWARS DOOR INTERFACES EN NETWERKEN OP ZOEK NAAR CONTEXT, RUIS EN HYPES WANT DAARMEE KAN MEN SCOREN. IN DEZE VOORSTELLING WORDEN MOBIELTJES NU EENS NIET GESMOORD MAAR MOGEN VAN ZICH LATEN HOREN.

[Ingezonden mededeling]



Bankieren is schadelijk voor hart en ziel

NOG VOOR DE PREMIERE VAN ZIJN NIEUWE PROGRAMMA 'CONTEXT' HEEFT HET POW ENSEMBLE AAN DEN LIJVE ONDERVONDEN HOE GEVAARLIJK HET KAN ZIJN OM BIJTEND COMMENTAAR TE LEVEREN OP HET POLITIEKE NIEUWS. MEER WIL HET ENSEMBLE OP HET MOMENT NIET KWIJT, MAAR BELOOFT DAT NADERE INFORMATIE TIJDENS DE VOORSTELLING WORDT VERSTREKT.

HERSEN- DOOD DOOR SCHULD!

TEKST: JANNIE PRANGER



Vorig jaar september verscheen er een publicatie in het gerenommeerde tijdschrift Muscience over het risico op hersenbeschadiging bij blootstelling aan meer dan 1000 beats achtereen. Hoewel het artikel destijds weinig stof deed opwaaien, valt er nu wel degelijk een slachtoffer te betrouwen. Afgelopen weekend is tijdens het jaarlijkse Dubai Dance een 19-jarige bezoeker getroffen door hersendood. Van officiële zijde is nog niets vernomen, echter de beelden op YouTube liegen niet. Daar is te zien dat de man onbeschermd wordt vastgebonden aan een speaker. Desgevraagd beroept de DJ-vakbond zich op de criminele achtergrond van dit noodlottige voorval en wenst geen verdere actie te ondernemen.

EN TOEN

EN TOEN NIET
DE DIEREN HET WEL BEST VONDEN
OF DE BANKEN ZICH SCHAAMDEN
EN NIET
EÉN SATELIET
ZICH NIET
AAN ZIJN BAAN HIELD
WAT NIET
KON
EN ER NIET
WERD AFGEREKEND
TOEN ER NIET
OF WEINIG
GELD WAS
EN NIEMAND ZEI
T IS WEL GOED ZO (2X)
WANT ZO GOED WAS HET NIET)
TOEN NIET
ACHTERAF
EN BEETJE DOODGAAN
NIET DOORGING
OMDAT NIETS
ER NOG NIET AAN TOE WAS
WAT TOEN (21X)
NIET
NIET
NIETS?

HAN BUHRS

LOSGETROKKEN FEITEN!

(BRON: VOLKSKRANT, 2 MEI 1992)

“Losstaande feiten zijn de openbare schenders van elk verhaal”, waarschuwde Leijten in 1991 in zijn afscheidsrede aan de Katholieke Universiteit van Nijmegen.

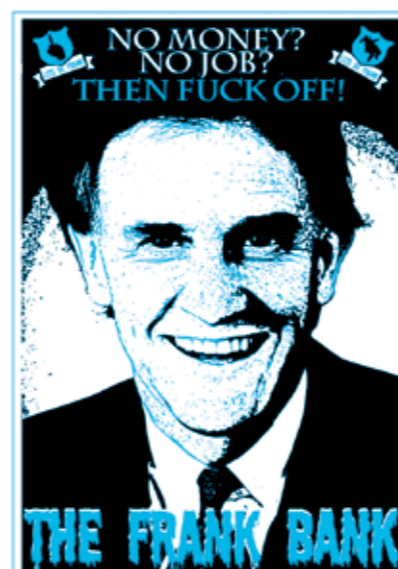
“Of de droge vaststelling ‘hij drinkt’, afschuw dan wel vertedering zal oproepen, wordt in het bijzonder bepaald door de leeftijd van die ‘hij’: is het een pasgeboren baby van het mannelijk geslacht, voor het eerst aan de moederborst gelegd, of wellicht een oude, dikke man - het dreigend perspectief van alle mannelijke baby’s - van wie langs deze beknopte weg wordt aangeduid dat hij te véél drinkt, en dan beslist geen melk. Losgetrokken feiten ontkennen dat zij tot een verhaal behoren en hun duiding is reeds daarom levensgevaarlijk!”

DE WAARHEID
HEB IK NOOIT
GEWETEN,
IK HEB
SOWISO GEEN
GEWETEN!

PARKER LEEFT, RAUW, HARD EN GIEREND!!!

VAN EEN VAN ONZE VERSLAGGEVERS, AMSTERDAM, BIMHUIS 6 FEBRUARI

[Ingezonden mededeling]



In het bomvolle Bimhuis viel een grote stilte toen het 6-jarige wonderkind Robin de Vries uit Heerlen het podium opkwam. Dit was het moment waarover het in de media al weken gonsde. De saxofoon hing zwaar aan zijn fragiele nekje, bijna tot op de grond. Maar de montere knik die hij aan het gelegheidscombo gaf getuigde van een grote zelfverzekerdheid en het publiek reageerde met een klaterend welkomapplaus. Even een blik van verstandhouding met de slagwerker en daar klonk het ‘scrapple from the apple,’ Parkers favoriete standard. Wat een trefzekerheid, wat een souplesse en wat een tempo, en die klank, rauw, hard en gierend, dit was nog eens Bebop. Waar haalt zo’n jongen het vandaan?

Het publiek stond op de banken, mobieljes zoomden in, het wilde meer. De verzamelde pers stroomde toe, maar het ventje werd gauw in veiligheid gebracht door een medewerker van Bureau Jeugdzorg, want hoe jong die kleine Robin ook was, zijn leventje was al wel getekend door de blues. Hoe dan ook, we zullen vast nog veel van dit kleine genie horen.